

An abstract painting by Remy Trevisan. It features two prominent portraits: one on the left of a man with dark hair and a serious expression, and one on the right of a man with a beard and intense gaze. Between them is a smaller, more ethereal figure. The background is a complex, layered composition of grey, blue, and orange tones, with expressive brushstrokes and a sense of depth. The overall style is expressive and somewhat somber.

REMY TREVISAN

“Présence”

Malerei und
Zeichnungen

Einladung
zur Vernissage
Donnerstag,
09. 04. 2026
19:30

Die Ausstellung wird von FOKUS,
Forum Kultur Sindelfingen unterstützt



Rathausplatz 4
71063 Sindelfingen
Eingang
Stadtbibliothek

Begrüßung,
Felix Sommer (Galerie Oberlichtsaal)

Einführung,
Dr. Antje Lechleiter, Kunsthistorikerin Freiburg

Rémy Trevisans konzeptuelle Werkserie "Présence" ist eine Hommage an die Kunst und ihre Schöpfer. In seinem visuellen Dialog verbindet er die Porträts berühmter Künstlerinnen und Künstler mit einem abstrakten Formengeflecht. Damit macht er deren geistige Präsenz sichtbar und lässt sie im strukturellen Gefüge der Kunstgeschichte weiterleben.
(Dr. Antje Lechleiter)

Rémy Trevisan (*1959 Chaumont, Frankreich)
lebt und arbeitet seit 1987 als freischaffender Künstler in Schramberg und bis 2019 zusätzlich in Frankreich.
Zahlreiche Reisen nach Südostasien, Indien und Nordafrika.

1982-1984 Studium an der Freien Kunsthochschule Nürtingen.
1984-1988 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Rudolf Schoofs.
Weitere Studiengänge Anfang der 1990er Jahre im Bereich Kunst und Wissenschaft an der Sorbonne, Paris.

Zahlreiche Preise und Stipendien, sowie Ankäufe für öffentliche und private Sammlungen.

Dauer der Ausstellung,
10. 04. bis 09. 05, 2026

geöffnet,
freitags, 14 bis 19 Uhr
samstags, 10 bis 14 Uhr
feiertags geschlossen

Titel des Bildes: „aus der Serie Présence“
Hommage an Edgar Degas und Ferdinand Hodler“
Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 200 cm 2023